

ITHAQUE(S)

Une île méditerranéenne, entre jazz & baroque



Daphné Souvatzi (*mezzo-soprano*)
Avec Sébastien Giniaux (*guitare & arrangements*)
& Chris Jennings (*contrebasse*)

Coproduction - Cité de la Voix & Abbaye de Neimënster
Projet soutenu par Kultur | lx – Arts Council Luxembourg

Note d'intention

Daphné Souvatzi développe un univers singulier à la croisée du baroque et des musiques méditerranéennes, porté par une approche sensorielle et instinctive. Son chant s'ancre dans la lumière et les langues du Sud : la Grèce, Chypre, l'Asie Mineure. Les territoires intérieurs, les envies ou « Ithaque(s) » deviennent la matière d'un art vivant, où se croisent Monteverdi, Marais ou encore les traditions musicales de ces régions. Une nouvelle dimension s'ajoute à ce chemin : celle du jazz. Entourée de l'un des grands guitaristes de jazz français actuels, Sébastien Giniaux, et du contrebassiste Chris Jennings, élu « Meilleur contrebassiste étranger » par Jazz Magazine, Daphné Souvatzi fait émerger les airs baroques sous un jour nouveau, dans une approche organique et libre. La liberté comme fil conducteur, l'improvisation comme langage commun : un retour aux sources où le voyage prime sur la destination.

Le trio propose un répertoire qui fait dialoguer musiques traditionnelles de Grèce, de Chypre et d'Asie Mineure, chants séfarades et répertoire baroque — de Campra, Monteverdi, Marais ou Pallavicino — avec des compositions originales. Les arrangements, réalisés par Sébastien Giniaux, tissent des passerelles entre ces différents univers et donnent aux airs baroques une nouvelle dimension, en les abordant comme de véritables thèmes de jazz. Mélodies, timbres et structures deviennent ainsi matière à l'improvisation, permettant aux trois musiciens de réinventer chaque pièce dans l'instant. Le répertoire traditionnel, quant à lui, entre en résonance avec cette même liberté, dans un dialogue où les cultures se répondent sans jamais se figer. Le projet devient ainsi un espace de rencontre entre musique ancienne, héritages méditerranéens et langage jazz, où l'arrangement laisse autant de place à la mémoire qu'à l'invention.

Le thème du projet s'inspire du poème « Ithaque » de Constantin Cavafy. Il évoque l'idée que le périple d'Ulysse fut, au fond, plus riche et plus essentiel que l'arrivée elle-même sur son île natale. Une métaphore se dessine alors autour des désirs et des aspirations intérieures de chacun : le chemin vers nos buts est parfois aussi vital que leur accomplissement. La maturité et l'expérience sculptent nos vies au fil du voyage.

Les « Ithaque(s) », au pluriel, deviennent ainsi autant de destinations intérieures : nos désirs de paix, d'accomplissement ou de liberté.

« *Ithaque* »

(extraits du poème de C. Cavafy)

*Quand tu partiras pour Ithaque, souhaite que le chemin soit long,
riche en péripéties et en expériences.*

Ne crains ni les Lestrygons, ni les Cyclopes.

*Tu ne verras rien de pareil sur ta route si tes pensées restent hautes,
si ton corps et ton âme ne se laissent effleurer que par des émotions sans bassesse.*

Souhaite que le chemin soit long, que nombreux soient les matins d'été...

*Fais escale à des comptoirs phéniciens, et acquiers de belles marchandises :
nacre et corail, ambre et ébène, et mille sortes d'entêtants parfums.*

Ithaque t'a donné le beau voyage : sans elle, tu ne te serais pas mis en route.

Programme

C. Monteverdi « Si dolce è il tormento » [Lien](#)

M.A. Charpentier « Sans Frayeur dans ce bois »

Chant hellénique de la Mer Noire

« Apo ta rlyka sou matia » (de tes yeux doux)

Chant séfarade « Scalerica de Oro » [Lien](#)

M. Marais « Marche pour les matelots et matelotes » *Alcione*

C. Jennings « Ithaque(s) – Triste Kloak »

Htipo nekri (rebetiko grec) - **A. Campra** « Hâtez-vous, ma raison »
air de Clorinde, *Tancrède*

Wood & Mellin « My One and Only Love » - Standard jazz

S. Giniaux « Végétal »

C. Pallavicino L'Antiope « Vieni, Corri, Volami in braccio »

V. Tsitsanis Andra mou (chant populaire grec) [Lien](#)

Chant traditionnel de Chypre

«I Vrysi ton Pegiotisson » (le puits des villageoises)

Biographies



Daphné SOUVATZI, mezzo-soprano gréco-luxembourgeoise, se forme en chant lyrique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et obtient parallèlement une Licence de Musicologie à l'Université de la Sorbonne et un DEM de chant baroque. Elle se produit avec François ARIA (guitare flamenca) dans un répertoire de musiques méditerranéennes, au croisement des musiques baroques et traditionnelles. Le duo est invité régulièrement sur des scènes prestigieuses (Philharmonie du Luxembourg, Festival Radio France Montpellier Occitanie, Opéra de Lille, Trinita dei Monti de Rome). Triplement lauréate de la Fondation Royaumont, Daphné est le Prince Charmant dans Cendrillon de Massenet et se produit au Musée du Quai Branly aux côtés de Keyvan Chemirani. Daphné est soliste avec orchestre de mandoline (dir. F. Calvo) pour « *Les Noël's d'Orient* » d'A. Markeas. La transmission est importante à ses yeux : elle est professeur de technique vocale au Conservatoire D. Milhaud de Paris et à l'Opéra de Massy auprès des orchestres Démos.

Né en 1981, guitariste, violoncelliste, compositeur, arrangeur et peintre, **Sébastien GINIAUX** est aujourd'hui l'un des représentants incontournables de la guitare jazz française, internationalement reconnu comme l'un des tout meilleurs musiciens du style jazz manouche notamment. Signant régulièrement des projets musicaux sous son nom (Mélodie des Choses, African Variations, etc), il fait également partie de nombreux autres projets comme le trio "New York Tango" de Richard Galliano, ou encore le célèbre collectif de jazz manouche "Selmer # 607". On peut retrouver Sébastien sur une trentaine de disques, à la guitare et au violoncelle, comme interprète ou compositeur/arrangeur, et on a pu l'entendre sur scène aux côtés de musiciens tels que Youssou N'dour, Taraf de Haïdouks, Toumani Diabaté, Yamandu Costa, Didier Lockwood, Biréli Lagrène, Zaz, Anne Sila, etc. - Presse: "Sébastien Giniaux est l'un des plus grands guitaristes de jazz français actuels" TSF jazz, 2020. "Oubliez tout ce que vous savez de vos idoles du manche : Sébastien Giniaux est d'une classe à part, il abolit les frontières et.... les classes, justement" Jazz en Touraine, 2024.





Jacques Grossemy - photographie
www.jacques-grossemy.fr

Installé à Paris depuis 2002, le contrebassiste canadien **Chris JENNINGS** a été élu par « Jazz Magazine/Jazz News » comme « Meilleur contrebassiste étranger de l'année 2024 & 2025 ». Son 8ème album et projet d'aujourd'hui en tant que leader CHRIS JENNINGS' 5 WAYS HOME, a reçu une presse unanime en France et à l'international pour l'album « Boy, She's the Dandy ». Il s'est imposé au sein du Dhafer Youssef Quartet avec Tigran Hamasyan et Mark Guiliana, avec de nombreux groupes du guitariste Nguyễn Lê dont son trio actuel « Silk & Sand » avec le percussionniste Rhani Krija (Sting), le duo Nguyễn Lê/Chris Jennings, le « Streams Quartet » de Nguyễn Lê, un quartet avec Rita Marcotulli, Danny Gottlieb, ou encore Karim Ziad et Bojan Z. Il est également contrebassiste de la célèbre chanteuse kurde Aynur Dogan et du maître turc du ney Kudsi Ergüner, contrebassiste du trio du pianiste Grégory Privat, du « New Trio » de Joachim Kühn, du Titi Robin Quatuor, du David Linx Quartet, de l'orchestre Chaabi traditionnel algérien « El Gusto », du Céline Bonacina Quartet et du Jennings/Perchaud Acoustique Duo.

Guest

Musicien rare et subtil, **Patrick GORAGUER** est à la fois batteur, pianiste, compositeur et arrangeur. Né à Paris dans une famille baignée de musique, il est le fils du compositeur et arrangeur Alain Goraguer, figure mythique de la chanson française et collaborateur de Boris Vian, Serge Gainsbourg ou Jean Ferrat. Dans ce sillage exigeant et inventif, Patrick développe très tôt une oreille affûtée et une curiosité insatiable. Formé au Berklee College of Music à Boston, il construit depuis plus de trente ans une carrière aussi riche que polyvalente, entre jazz, chanson, musiques du monde et composition pour l'image. Batteur à la frappe sensible, au groove élégant, et pianiste à l'harmonie nuancée, il est aussi à l'aise dans les rythmes syncopés du jazz que dans les textures plus atmosphériques. Sa polyvalence lui vaut d'être sollicité par une impressionnante diversité d'artistes : Maxime Le Forestier, Alain Chamfort, Arthur H, Juliette Gréco, Françoise Hardy, mais aussi des icônes internationales comme Salif Keita, Femi Kuti, Tony Allen, Keziah Jones, ou encore des légendes du jazz comme Lee Konitz, Jean-Luc Ponty et Richard Bona. En 2025, il rejoint le projet *Trans Cover Express*, imaginé par Nicolas Repac.



Christophe Pann

Contact

Projet abrité par la **Cie Flamenco Lyrique**
6 bis rue Kléber Vasseur, 78780 Maurecourt

N° SIRET : 831 030 697 000 39 - **N° APE**: 9001Z

N° déclaration d'entrepreneur de spectacles : 2-1111474, 3-1111475

Administratif : cieflamencolyrique@gmail.com

Artistique : souvatzidaphne@gmail.com (0033) 6 76 46 62 10

Technique: Chris Jennings lftbassist@gmail.com



CIE FLAMENCO LYRIQUE

